

COMO POSTER FESTIVAL

SELEZIONATI I 5 PROGETTI VINCITORI

Sono cinque i progetti selezionati per la prima edizione del **Como Poster Festival**, il concorso di **poster art** ispirato al tema di EXPO, *Nutrire il pianeta, energia per la vita*.

La **Poster art** è una nuova forma d'arte che coinvolge soprattutto il mondo degli street artist e permette di utilizzare spazi alternativi e inconsueti ma "legali", come quelli delle affissioni, per il posizionamento di originali creazioni artistiche, mostrandosi quindi al di fuori degli usuali luoghi deputati all'arte, come musei o gallerie.

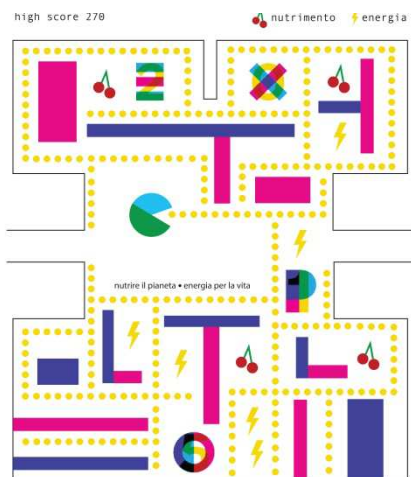
I creativi scelti, che hanno interpretato in maniera originale e d'impatto il tema di EXPO sono:

Marta Besantini (nata nel 1980, vive a Ferrara) rappresenta, nell'opera *Remake*, un'infante Terra, ritratta in piena salute, paffutella, orgogliosa e rigogliosa che si nutre dal biberon *We Can Do It*. Sotto la camicia di nuvole, la forza della natura. L'autrice vuole sottolineare la possibilità di tutti noi di rendere la nostra Terra più forte e sana.



Fabio Censuales (nato nel 1978, vive a Fino Mornasco) con l'opera *Pop Misultitt*, realizza un tributo alla cucina lariana ispirandosi al maestro della *Pop Art* Andy Warhol. *ComoLake* riprende il marchio *Campbell's* mentre il medaglione al centro è stato rivisto con l'immagine della dea Cibele, grande Madre della fecondità e della natura. Warhol rappresentò sempre le lattine chiuse: Censuales invece le apre per farne uscire i pesci, augurando un futuro migliore all'umanità.

Moreno Marzaroli (nato nel 1971, vive a Monticelli Pavese) nel poster *Milano axis mundi* rappresenta l'albero della vita che affonda le sue radici e trae nutrimento da una Pangea rappresentata da una forma stilizzata del Duomo di Milano. Il tronco presenta ragione e cuore, perché non esiste razionalità senza senso comune e concretezza. I cinque frutti sono i continenti, rappresentati in forma fetale e simbolo dell'evoluzione della società umana.



Ilaria Menotti (nata nel 1988, vive a Bologna) in *Gamepac 2015* riprende il gioco *Pac-man* degli anni '80 come metafora della Terra che gioca per accumulare punti, energia e nutrimento.

Christian Peirano (nato nel 1988, vive a Villanova Mondovì) nel poster *Humanity* vuole portare l'attenzione sul fatto che l'uomo è in grado di andare nello spazio, una cosa quasi inimmaginabile, ma allo stesso tempo più di 1 miliardo di persone al mondo muoiono di fame. *Humanity is wonderful*

diventa un monito provocatorio sulla nostra umanità morale.

I progetti verranno stampati a cura del Comune e affissi in città fino alla fine di ottobre come segno di vicinanza al grande evento mondiale che si svolge a pochi km da Como.

Il **Como Poster Festival** ha ricevuto il patrocinio di EXPO Milano e del GAI, Associazione per il circuito dei giovani artisti italiani di cui il Comune di Como è socio.

Como, 1 luglio 2015

